

# Compagnie

# A B C E



*« Swing d'la baguette sous l'coin d'la boîte à bras ! »*

## FICHE TECHNIQUE LES ENSORCELÉS

### Généralités

La Compagnie dispose de son tapis de danse, coupé en cercle de 9m de diamètre, et de son plateau bois pour le musicien : deux demi-lunes, qui s'assemblent pour former un cercle de 2 m 40 de diamètre, viennent se poser sur deux praticables de 1 m x 2m.

En fonction de destinations proches de notre point de départ, Lille, et/ou de tournées, l'équipe voyagera en voitures qui pourront véhiculer ce matériel de base..

Dans le cas où l'équipe voyage autrement, elle ne pourra apporter ni son tapis de danse ni le plateau du musicien.

Dans le cas d'un voyage par train, nous demandons à la structure qui nous accueille de fournir :

- Un tapis de danse noir pour accueillir un cercle de 9 m de diamètre et son gaffeur noir pour fixer les lés, nous y tracerons un cercle au gaffeur gris que nous amenons, il n'abîme pas le tapis de danse.

- Deux praticables d'1m x 2m, destinés à réaliser un plateau pour le musicien : ils seront installés en bordure du cercle qui sera dessiné sur le tapis de danse. Ces praticables seront posés approximativement à 25 cm de hauteur.

- Un tissu de type coton gratté noir destiné à recouvrir le haut et les bords de ces praticables.

## Dans tous les cas (voyage train ou voiture)

### Le Plateau :

- Il doit être un sol plat, dur et lisse d'une surface de 9m par 9m minimum sur lequel sera installé le tapis de danse. Si un plancher doit-être installé, merci de le poser à même le sol. On évitera les podiums qui mettent la scène à plus de 50cm du sol. Merci d'envoyer une photo du ou des lieux envisagés.

- Le spectacle d'une durée de 55 minutes se joue en 360°. L'installation du public se fait au sol et au bord de ces 9 mètres. L'organisateur pourra y installer des moquettes, galettes, coussins, chaises et bancs pour le confort du spectateur.

- Un lieu intimiste et calme est clairement un atout pour le déroulement du spectacle et de son écoute musicale.

- Un espace occulté très proche de l'air de jeu, faisant office de loge rapide, est nécessaire pour que Vincent puisse effectuer ses changements de costumes de manière rapide pendant le spectacle sans être vu du public. Cet espace doit être à proximité de la régie.

Merci d'envoyer une photo du ou des lieux envisagés.

### Équipement :

- Un balai, une raclette et une serpillière à disposition pour nettoyer l'aire de jeu.

### Le Son

- Une diffusion composée de 4 enceintes ( 15 pouces : MTD 115, DS 15 , PS 15 etc...) sur pied ainsi que de 2 Subs (MTD 118, SB 115, LS 118 etc..... ).

- Les 4 enceintes seront sur 4 circuits Aux séparés, les Subs seront sur un circuit Mono. Les amplis proposés devront être adaptés aux enceintes.

- Un console numérique de préférence Yamaha 01V 96

- 3 DI (type BSS AR 133)

- Un micro serre tête ( DPA , Sennheiser ) avec émetteur de poche et récepteur.

- 1 SM58

- 1 boîtier de scène 6 entrées /20 m de longueur.

- L'arrivée électrique son sera obligatoirement différente de l'arrivée électrique lumière.

- Après installation, une heure de balance nous est nécessaire.

### Lumière

Quand elle est préférable ou nécessaire :

-Sur l'ensemble de l'aire de jeu : un cercle de 9 m de diamètre qui éclaire également l'espace du musicien.

-Une personne responsable de l'espace scénique, 20 minutes avant et pendant la représentation, vérifiera le bon placement du public et surveillera les éventuels passages imprévus de celui-ci pendant le spectacle. Cette personne peut être la même que le technicien son.

#### **En extérieur :**

Un petit appoint est préférable pour éclairer l'espace de jeu (cercle de 9 m de diamètre). 8x PC 1 Kilo sur des pieds à crémaillère placé au niveau des pieds d'enceintes.

Dans tous les cas une petite console lumière est souhaitée afin de pouvoir graduer les « lampes de vélo » amenées par la compagnie . Ces lampes sont prévues pour être graduées, elles sont au nombre de 5 et pourront être couplées sur le même circuits . Il faudra prévoir assez de rallonge électrique pour alimenter chaque lampes.

#### **En intérieur :**

Un régisseur lumière est nécessaire pour toute la durée de l'installation, ainsi que pour la régie durant le spectacle. La conduite est simple .

Projecteurs demandés :

1x découpe 714 avec porte gobo

4x PC 2 kilos avec porte filtre

16x PC 1kilo

2x Par 64 en CP 62 avec porte filtre

La console lumière sera choisie à la convenance du régisseur lumière.

#### **Loges et Catering**

- Loges équipées de miroirs, serviettes de toilette, douches à proximité.
- Catering pour 3 personnes composé de fruits, chocolat, barres de céréales, grandes bouteilles d'eau...

#### **Conditions Météo :**

-En cas de spectacle prévu en plein-air et pour des raisons de sécurité, la représentation ne peut être exécutée sur sol mouillé: il est à la charge de l'organisateur de trouver un lieu de repli. Une bâche légère pourra être déposée au sol afin de le préserver sec en cas de mauvais temps. (La non-exécution de la représentation pour sol mouillé n'annulera pas le règlement de celle-ci).

Pour toutes questions techniques n'hésitez pas à contacter le technicien, nous sommes ouverts à toutes propositions

Simon Masson au 06 45 71 55 27 [simon-masson@laposte.net](mailto:simon-masson@laposte.net)